*cantus***firmus**

vokalensemble & consort

cantus firmus vokalensemble & consort | leitung: andreas reize

jahres**programm**2011

fotojeker.ch

Liebe Musikfreunde

Es freut uns sehr, Sie zur cantus firmus Konzertsaison 2011 einzuladen. Was 2001 in kleinem Rahmen begann, ist über die vergangenen Jahren gewachsen und wir sind glücklich, in diesem Jahr unser 10-jähriges Bestehen feiern zu können. Durch meine neuen Tätigkeiten als Dirigent ergeben sich zusätzliche Chancen für cantus firmus und wir nehmen diese Herausforderungen gerne an!

Im Zentrum des Jahres 2011 steht die vierte Produktion der «Opern auf dem barocken Schloss Waldegg». Das Stück «Zémire et Azor» – oder «Die Schöne und das Biest» – von André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813) spielt in einem Schloss und nimmt so direkt Bezug auf unseren Spielort auf dem Schloss Waldegg. Auch die französische Originalsprache lässt den Geist des Schlosses Waldegg des ausgehenden 18. Jahrhunderts wieder aufleben. Wir freuen uns sehr, dass die Regiearbeit von Georg Rootering nun schon in die vierte Folge geht! Ein herzliches Dankeschön an das Kuratorium für Kulturförderung und den Regierungsrat des Kantons Solothurn für die grosszügige Unterstützung.

In zwei Konzerten begleitet das cantus firmus consort die Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn, den ältesten Knabenchor der Schweiz mit einer unglaublichen Tradition von über 1200 Jahren. Die «Sieben Worte Jesu am Kreuz» von Heinrich Schütz und das Requiem in f von Heinrich Franz Biber erklingen zum ersten Mal, während das Weihnachtsoratorium von J.S. Bach bereits zur Tradition gehört.

Mit Wehmut nehme ich Ende März mit dem Oratorium «Paulus» von F. Mendelssohn-Bartholdy Abschied vom Kammerchor Buchsgau. Dafür tun sich zwei neue Fenster auf: Mit dem Zürcher Bach Chor führe ich Ende November das Oratorium «Israel in Egypt» von G.F. Händel auf und mit dem Gabrielichor Bern stehen spannende Werke für Doppelchor auf dem Programm.

Wir freuen uns, wenn wir Ihr Interesse für das eine oder andere Konzert wecken!

Ihr

Andreas Reize

Paulus, op. 36

Oratorium nach Worten der heiligen Schrift

Mit dem Oratorium «Paulus» von Felix Mendelssohn Bartholdy schliesst sich in der Zusammenarbeit mit dem Kammerchor Buchsgau ein Kreis. 2004 stand das Oratorium «Elias» auf dem Programm des Antrittskonzertes von Andreas Reize, mit dem «Paulus» verabschiedet er sich nach siebenjähriger Tätigkeit vom Chor, um neuen Herausforderungen in Zürich und Bern nachzugehen. Durch seine intensive Beschäftigung mit der historischen Aufführungspraxis darf das Publikum eine spannende Deutung des bekannten Werks erwarten.

Samstag, 26. März 2011, 20 h
Pfarrkirche Oberbuchsiten

Sonntag, 27. März 2011, 17 h
Pfarrkirche Oberbuchsiten

Vorverkauf ab Mitte März
Baloise Bank SoBa
Froburgstrasse 4, 4600 Olten
Tel. 062 205 77 93
Abendkasse: 45 Minuten vor Konzertbeginn
Weitere Informationen unter:
www.buchsgau.ch

Kammerchor Buchsgau

Andrea Lauren Brown, Sopran
Barbara Erni, Alt
Michael Feyfar, Tenor
Dominik Wörner, Bass

Kammerchor Buchsgau

cantus firmus consort - Orchester auf historischen Instrumenten

Andreas Reize, Leitung

Weitere Informationen unter:
www.buchsgau.ch

Passionskonzert

mit dem Kleinen Chor der Singknaben

Heinrich Schütz (1585-1672)
Die sieben Worte Jesu am Kreuz, SWV 478

Heinrich Franz Biber (1644-1704) Requiem in f-moll

Der Kleine Chor und die Solistengruppe der Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn gestalten zusammen mit dem cantus firmus consort zwei selten zu hörende Passionsvertonungen aus dem 17. Jahrhundert in der Franziskanerkirche Solothurn und der wunderbaren Klosterkirche St. Urban. «Die sieben Worte Jesu am Kreuz» von Heinrich Schütz bestechen durch einen engen Wort-Musik-Bezug und schildern die Worte Jesu Christi am Kreuz auf eindrückliche musikalische Weise. Das Requiem in f-moll von Heinrich Franz Biber überrascht durch kühne Harmonien und teilweise enormer Virtuosität. In beiden Werken werden die ausgedehnten Solo-Partien wie zu Zeiten von Schütz und Biber von Knaben- und Männerstimmen gesungen.

Kleiner Chor der Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn

Solisten der Singknaben

cantus firmus consort - Orchester auf historischen Instrumenten

Andreas Reize, Leitung

weitere Informationen unter:
www.singknaben.ch

Samstag, 2. April 2011, 19 h
Franziskanerkirche

Sonntag, 3. April 2011, 17 h
Klosterkirche St. Urban

Vorverkauf
Tickets zu CHF 40.–/25.–
Reservationen unter:
www.singknaben.ch

Oper auf dem barocken Schloss Waldegg

Zémire et Azor - Die Schöne und das Biest

Mittwoch, 10. August 2011, 20.15 h
Vorpremiere

Donnerstag, 11. August 2011, 20.15 h
Premiere

weitere Vorstellungen:

Freitag, 12. August 2011, 20.15 h
Samstag, 13. August 2011, 20.15 h
Sonntag, 14. August 2011, 20.15 h

André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813)

«Zémire et Azor» (Die Schöne und das Biest), eine Opéra Comique aus dem 18. Jahrhundert, wird erneut wunderbar in die Umgebung und zur Ambiance des Schlosses Waldegg passen, spielt das Stück doch genau in einem solchen Schloss. André-Ernest-Modeste Grétry wird auch der «Mozart von Paris» genannt. Das Stück wurde am 9. November 1771 in Fontainebleau uraufgeführt und am 16. Dezember desselben Jahres an der Comédie-Italienne in Paris gezeigt.

Die Geschichte der Tochter, die sich für ihren Vater einsetzt, der sich in Not und in der Gewalt eines «Ungeheuers» befindet und sich sogar als Ersatz an Vaters Stelle anbietet und sich schliesslich, als Happy End, in ihren «Peiniger» verliebt, ist alt. Sie wurde erstmals in der Mitte des 16. Jahrhunderts aufgezeichnet und 1740 von Madame Gabrielle-Suzanne Barbot de Gallon de Villeneuve in die von Grétry verwendete Form gebracht. Das Opernlibretto wurde von Jean-François Marmontel verfasst.

Andrea Lauren Brown: Zémire
Michael Feyfar: Azor
Dominik Wörner: Sander
Jan-Martin Mächler: Ali
Ursina Leuenberger: Fatmé
Barbara Erni: Lisbé

cantus firmus consort - Orchester auf historischen Instrumenten

Andreas Reize, Leitung

Georg Rootering, Regie

Romaine Fauchère
Bühnenbild/Requisiten

Thomas Krümpelmann
Regieassistenz/Dramaturgie

Alfred Hug, Licht

Esther de Bros
Sprachcoaching

Anita Panzer,
Produktionsleitung

Weitere Informationen unter:
www.cantusfirmus-ensemble.com

Hinweis:
Bei schlechtem Wetter finden die Aufführungen im Konzertsaal Solothurn statt.

Vorverkauf ab ca. Mitte März:
www.tic-it.ch
Tickethotline Mo-Fr 12.30-14.00 Uhr:
Telefon 0900 990 990 (CHF 0.79/Min)
Preise: 90.- / 60.- / 40.- (Studierende)
plus CHF 2.- Ticketgebühr
Auskunft ab 16 Uhr per Tel. 160,
Code 1008 oder per SMS 1008 an 1600

oder:

Zur Leinenstube
Marktplatz 47
4500 Solothurn
Telefon: 032 622 41 57

Gabrielichor Bern: 2 x a cappella

Andreas Reize dirigiert unter dem Titel «2 x a cappella» zum ersten Mal den Gabrielichor Bern mit herausragenden Chorwerken für Doppelchor. Der bekannte Chor hat sich in der Vergangenheit schon mehrfach in Solothurn einen Namen gemacht und steht ab Mai 2011 unter der Leitung des Solothurner Dirigenten.

Weitere Informationen unter:
www.gabrielichor.ch

Samstag, 19. November 2011, 20 h
Französische Kirche Bern

Sonntag, 20. November 2011, 17 h
Franziskanerkirche Solothurn

Vorverkauf
Marjan Suter
Flüehli 41
3150 Schwarzenburg
Tel. 031 731 33 68
Weitere Infos unter:
www.gabrielichor.ch

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Warum toben die Heiden (Ps 2)
für zwei vierstimmige Chöre

Frank Martin (1890-1974)
Kyrie und Gloria
aus der Messe für zwei vierstimmige Chöre

Thomas Jennefeld (*1954)
Warning to the rich (1979)

Louis Spohr (1784-1859)
Credo
aus der Messe für fünf Solostimmen und zwei fünfstimmige Chöre

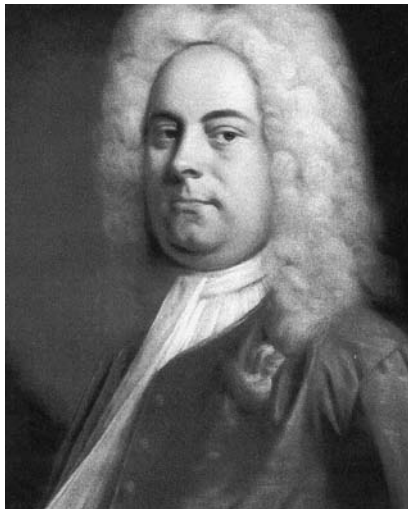
John Taverner (*1944)
A hymn to the mother of god:
In you, o woman full of grace (1985)

Joseph Rheinberger (1839-1901)
Sanctus, Benedictus und Agnus Dei
aus der Messe in Es-Dur, op. 109
für zwei vierstimmige Chöre

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225
für zwei vierstimmige Chöre

G.F. Händel: Israel in Egypt, HWV 54
Oratorium in drei Teilen

Das bekannte Oratorium «Israel in Egypt» von G.F. Händel steht auf dem Programm des Antrittskonzertes von Andreas Reize mit dem Zürcher Bach Chor. Das Konzert mit dem Oratorium verspricht in Kombination mit dem cantus firmus consort und spezialisierten Solisten Chorgesang auf höchstem Niveau!



Zürcher Bach Chor

Gunta Smirnova, Sopran
Barbara Erni, Alt
Michael Feyfar, Tenor
Christian Immler, Bass

cantus firmus consort, Orchester auf historischen Instrumenten

Andreas Reize, Leitung

weitere Informationen unter:
www.zbc.ch

Sonntag, 27. November 2011, 17 h
Fraumünster Zürich

Vorverkauf
und weitere Informationen unter:
www.zbc.ch

J.S. Bach: Weihnachtsoratorium
(Teile I, II, III)

Weihnachtszeit in Solothurn ohne Bachs Weihnachtsoratorium mit den Singknaben? Undenkbar, werden viele sagen! Und so ist es auch. Am Samstag, 10. Dezember, erklingen die Teile I-III in der Jesuitenkirche Solothurn und am Sonntag, 11. Dezember, in der Kirche St. Johann in Schaffhausen.

weitere Informationen unter
www.singknaben.ch

Samstag, 10. Dezember 2011, 19 h
Jesuitenkirche Solothurn

Sonntag, 11. Dezember 2011, 17 h
Kirche St. Johann, Schaffhausen

Vorverkauf
und weitere Informationen unter:
www.singknaben.ch

Singknaben der
St. Ursenkathedrale Solothurn

Knabensopran
Jan Börner, Alt
Michael Feyfar, Tenor
Christian Immler, Bass

cantus firmus consort -
Orchester auf historischen Instrumenten

Andreas Reize, Leitung

10 Jahre cantus firmus: vokalensemble, consort, kammerchor

Vor genau zehn Jahren hat Andreas Reize das cantus firmus vokalensemble & consort gegründet. Später kam der kammerchor dazu. Seither hat cantus firmus mit grossem Erfolg a cappella-Konzerte, Passionen, Kantaten, Sinfoniekonzerte und eigene Opernproduktionen auf Schloss Waldegg durchgeführt. Es folgten Einladungen an die Internationale Sommerakademie für alte Musik Innsbruck, zu den Migros-Klubhauskonzerten und an die Bach-Wochen in Amsoldingen. Die Aufnahme «Le Devin du Village» von J.-J. Rousseau ist beim deutschen Label cpo erschienen und wurde von verschiedensten internationalen Zeitschriften hervorragend beurteilt. 2011 folgt, ebenfalls bei cpo, die Aufnahme von Händels «Apollo e Dafne».

Reizes Passion galt und gilt auch heute noch der historischen Aufführungspraxis. Auch die jungen Musikerinnen und Musiker des Consorts haben schon in zahlreichen renommierten Ensembles für Alte Musik ihre Erfahrungen gesammelt. Sie bilden eine internationale Gruppe, die sich schon lange mit Fragen der historischen Aufführungspraxis auseinandersetzt. Die Kernbesetzung des «cantus firmus consort» besteht aus einer Streicherformation mit Continuo-Gruppe. Je nach Programm treten noch weitere Instrumente zum Ensemble hinzu.

Das Vokalensemble besteht aus jungen, professionellen Sängerinnen und Sängern. Es zeichnet sich durch eine Kleinstbesetzung der einzelnen Stimmen aus, was ein Höchstmass an Flexibilität ermöglicht.

Der Kammerchor ist Teil des Ensembles und wurde von Andreas Reize im Hinblick auf die Aufführungen barocker und klassischer Opern, Oratorienaufführungen sowie anspruchsvoller a cappella Musik gegründet. Die Sängerinnen und Sänger singen seit Jahren in diversen Chören und lassen ihre Stimme in Gesangsstunden ausbilden. In den Opernproduktionen 2006 und 2007 auf Schloss Waldegg und mit anspruchsvollsten a cappella Programmen haben die Mitglieder des «cantus firmus kammerchor» die Grenzen gewöhnlicher Chorarbeit bereits weit überschritten.

cantus firmus-Tonträger

Im Lauf des Jahres 2011 sollte die Aufnahme von «Apollo e Dafne» (Barockoper 2009) bei cpo erscheinen! Sie können Sie bei uns vorreservieren.

Folgende CDs sind nach den Konzerten oder direkt bei cantus firmus erhältlich:

CHF 25.–

cantus firmus
vokalensemble & consort
ein Portrait mit Werken von
Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel,
Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart u.a.
(Live-Mitschnitt)

CHF 25.–

cantus firmus
vokalensemble
Johann Sebastian Bach,
Die Motetten, BWV 225-230
(Live-Mitschnitt)

CHF 25.–

cantus firmus consort & kammerchor
Christoph Willibald Gluck: **Orphée et Euridice**
Michael Feyfar, Orphée; Ulrike Hofbauer, Euridice;
Marni Schwonberg, Amour
cantus firmus kammerchor
cantus firmus consort – Orchester auf historischen Instrumenten
(Live-Mitschnitt)

CHF 35.–

cpo
Jean-Jacques Rousseau
Le Devin du Village
Michael Feyfar (Colin), Gabriela Bürgler (Colette),
Dominik Wörner (Le Devin)
cantus firmus consort

CHF 25.–

cantus firmus
vokalensemble & consort
Dieterich Buxtehude
Membra Jesu Nostri Bux, WV 75
(Live-Mitschnitt)

CHF 40.– (Doppel-CD)

cantus firmus
vokalensemble & consort
Johann Sebastian Bach,
Messe in h-moll, BWV 232
(Live-Mitschnitt)

CHF 40.– (Doppel-CD)

cantus firmus
vokalensemble & consort
Johann Sebastian Bach,
Johannes-Passion, BWV 245
(Live-Mitschnitt)

Ich bestelle folgende CDs + VK:

- ☐ **cantus firmus vokalensemble & consort – Portrait**
- ☐ **cantus firmus vokalensemble – J.S. Bach – Die Motetten**
- ☐ **cantus firmus consort & kammerchor – Orphée et Euridice**
- ☐ **cpo – Jean-Jacques Rousseau – le Devin du village**
- ☐ **cantus firmus vokalensemble & consort – D. Buxtehude – Membra Jesu Nostri**
- ☐ **cantus firmus vokalensemble & consort – J.S. Bach – Messe h-moll**
- ☐ **cantus firmus vokalensemble & consort – J.S. Bach – Johannes-Passion**
- ☐ **cantus firmus und Solisten – G.F. Händel – Apollo e Dafne**

Name: _____

Adresse: _____

PLZ, Ort: _____

Talon einsenden an: **cantus firmus, Postfach 344, 4502 Solothurn**

Unterschrift: _____

Wir danken unseren Sponsoren:

WALTER HAEFNER STIFTUNG

Artephila Stiftung

Rosmarie und Armin Däster-Schild Stiftung

Carl und Elise Elsener-Gut Stiftung

Lions Club Solothurn

Mathys-Stiftung für Wohlfahrt und Kultur

Purexa Biberist

Regionale Stiftung Sol Wa

Schweizerische Interpretenstiftung

Auch unserem Patronatskomitee Barockoper herzlichen Dank für die Unterstützung

Klaus Fischer, Regierungsrat des Kantons Solothurn
Kurt Fluri, Stadtpräsident Solothurn und Nationalrat
Dr. Bernhard Hammer, Rechtsanwalt Solothurn
Dr. Claus Helmut Drese, Operndirektor a.D.
Jost Meier, Komponist und Dirigent
Dr. Jürg Rötheli, CEO Clear Channel Outdoor
Dr. Käthi Scartazzini-Matter, ehem. Kantonsrätin
Prof. Jakob Stämpfli, Ehrenpräsident des Schweizer Musikrates und des SMPV
Rolf Steiner, ehem. Schuldirektor der Stadt Solothurn

Last but not least danken wir unseren Gönnerinnen und Gönnern herzlich für ihre Treue.

Der cantus firmus Gönnerkreis hat sich formiert, um die Arbeit des Ensembles auf dem Gebiet der alten Musik zu unterstützen. Wir sind für jeden Beitrag dankbar und würden uns freuen, 2011 viele neue Gönnerinnen und Gönner begrüssen zu dürfen!

☐ Ja, ich möchte dem Gönnerkreis des cantus firmus vokalensemble & consort beitreten. Der Jahresbeitrag beträgt 100 Franken. Auch kleinere Beiträge sind willkommen.

☐ Ich möchte auf die Konzerte des cantus firmus vokalensemble & consort aufmerksam gemacht werden. Bitte senden Sie mir die Programme zu.

Name: _____

Adresse: _____

PLZ, Ort: _____

Talon einsenden an: **cantus firmus, Postfach 344, 4502 Solothurn**

Unterschrift: _____

Bankverbindung: Baloise Bank SoBa, 4502 Solothurn, IBAN: CH54 0833 4000 0S12 6182 B

Planen Sie Ihre Kommunikationsaktivitäten.
Wir beraten Sie in allen Belangen der internen und externen Kommunikation.

- Text und Redaktion
- Kommunikation
- Public Relations
- Redaktion
- Medienarbeit
- Medientrainings

apacom

anitapanzer communications
gibelinstrasse 2
postfach 112
4503 solothurn

phone 032 621 76 13
fax 032 625 24 45

info@apacom.ch
www.apacom.ch

Kontakt:
Anita Panzer,
Geschätsführung
cantus firmus
Tel.: 032 621 76 13
info@apacom.ch

cantus firmus, Postfach 344
4502 Solothurn
www.cantusfirmus-ensemble.com

Druck:
Druckerei Uebelhart, Rüttenen